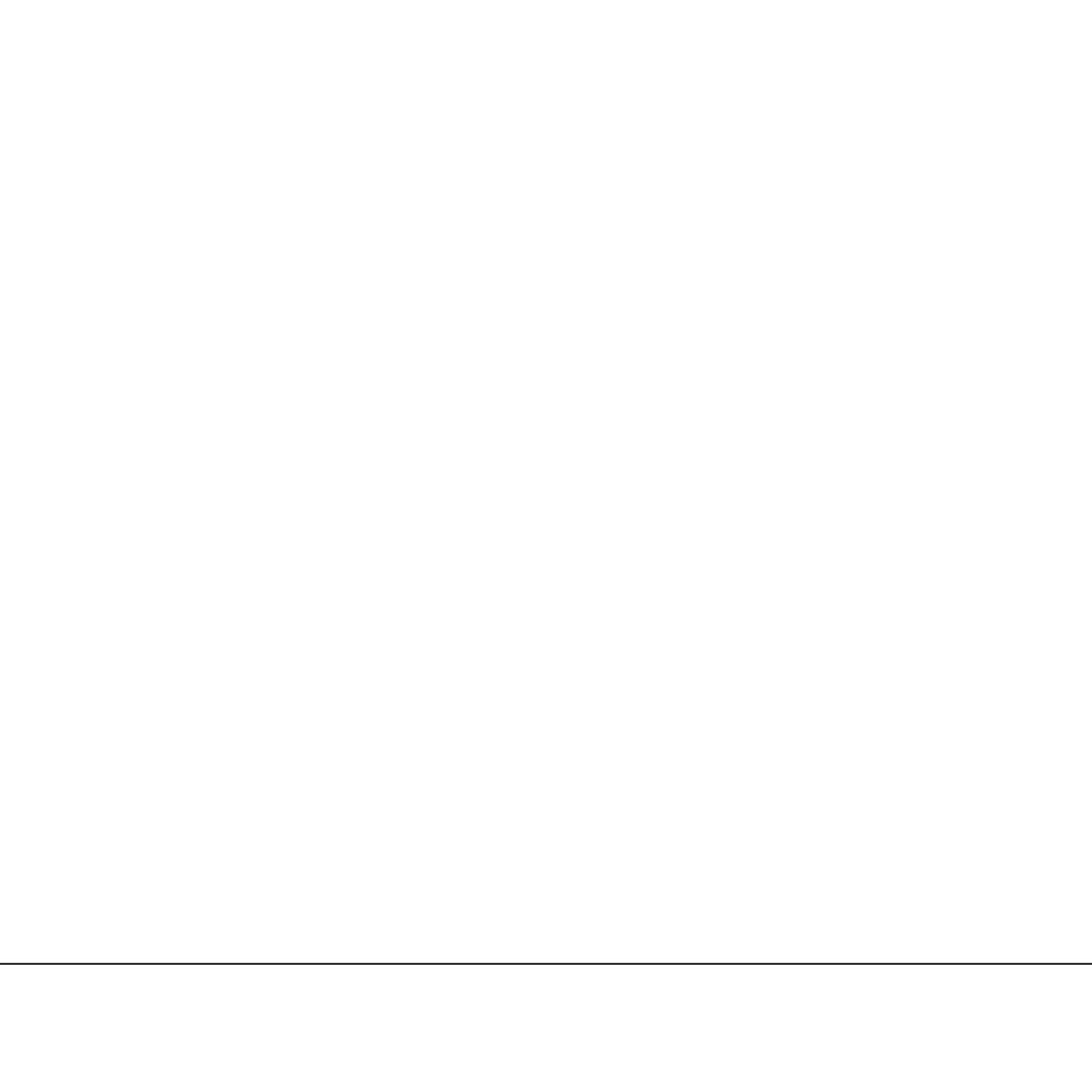


« FAIRE DES FILMS, C'EST BIEN ...
- LES MONTRER, C'EST MIEUX ! »

projections & rencontres

• / catalogue des films
POINT BARRE





Sommaire

- 4** MONTRER DES FILMS
 - 6** Avec les anciens, action ! n°1 – L'amour toujours !
 - 7** Avec les anciens, action ! n°2 – Les anciens dans les pommes !
 - 8** Avec les anciens, action ! n°3 – Les anciens sont dans la lune !
 - 9** Avec les anciens, action ! n°4 – Les anciens en action !
 - 10** Avec les anciens, action ! n°5 – Sportez-vous bien !
 - 11** Avec les anciens, action ! n°6 – Edith ? une belle rencontre !
 - 12** Avec les anciens, action ! n°7 – La vie de château !
 - 13** ...1968 Coglais 2015...
 - 14** C'est pas un travail pour toi !
 - 15** En associant leurs parents à l'école, tous les enfants peuvent réussir !
 - 16** Vila Da Marmeleira faz um filme !
 - 17** Générations Galères !
 - 18** Il était une foi...
 - 19** Le Choix
 - 20** Le non-recours
 - 21** Les tours parlent
 - 22** La vereda de enfrente
 - 23** Migrants-Clandestins
 - 24** Webdocumentaires
 - 26** Le Ciné-à-2.
 - 27** MOYENS TECHNIQUES et COMMUNICATION
-

MONTREZ DES FILMS

POINT BARRE est une association de création audiovisuelle. Qu'il s'agisse de travaux vidéo, photographiques ou multimédia, l'association met ses compétences et son matériel au service de la concrétisation des projets. Dans une démarche de mise en réseau, l'association s'attache aussi à diffuser les réalisations via l'organisation d'événements culturels et de rencontres à destination du grand public.

En quelques années d'existence, POINT BARRE a été à l'origine d'une bonne vingtaine de films documentaires. Ces films embrassent des thématiques diverses en accord avec la ligne de conduite de l'association. Les projets fonctionnent, les films existent, mais un constat s'impose : faire des films, c'est bien, les montrer c'est mieux !

Notre envie est de donner à voir des films dans des lieux divers et variés et pas seulement dans les lieux spécifiquement dédiés à cette pratique. Nous voulons pouvoir nous inscrire dans des réseaux établis, mais nous voulons également investir des lieux plus inattendus. Les possibilités sont nombreuses et la liste n'est pas exhaustive : salle de cinéma, centre culturel, salle de spectacle, salle polyvalente, lieu de vie, bistrot, plein-air, espace public, urbain, rural,... La seule contrainte, si c'en est une, est de pouvoir accompagner les diffusions et causer avec les gens après les projections.

Dans notre catalogue, nous faisons tout d'abord figurer les films produits par POINT BARRE, mais l'envie est aussi, dans un second temps, de nous diriger vers d'autres films qui manquent de visibilité.

Avec les anciens, action !

Depuis la création de POINT BARRE, une douzaine de films ont été réalisés. Les sujets traités dans ces documentaires sont divers mais peuvent être regroupés autour de la question sociale. Quelques uns de ces films ont été réalisés de façon « classique » : une équipe réduite part à la rencontre d'un sujet. Certains autres ont été produits dans une démarche participative où les personnages sont à la fois devant et derrière la caméra. C'est le cas notamment des films de la série Avec les anciens, action !, projet moteur que l'association développe depuis 2010.

Le projet Avec les anciens, action ! est né d'un désir : faire des films avec les anciens, et d'une intuition : ça peut-être intéressant, inédit. Le pari a été lancé et le défi relevé.

Ce sont les anciens qui font les films, ils sont devant et derrière la caméra. Ils écrivent, conçoivent, filment. Ils choisissent les thématiques, préparent les entretiens, interviewent. Ils sont au cœur du projet, ils en sont moteurs. A 80 ans et plus, ils démontrent leur capacité à apprendre de nouvelles choses et à manipuler de nouveaux outils (caméras numériques hi-tech).

Résolument du côté de la vie, ces films évoquent le passé mais sont ancrés dans le présent. A l'heure actuelle, sept films existent, la série en comptera dix.

Avec les anciens, action ! n° 1 – L'amour toujours !



23 minutes | PAL DV | 2010

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Traduction - Sous-titrage

Lara Alloggio

En partenariat avec
Les Hameaux du Coglais

À Saint-Brice-en-Coglès, les habitants des Hameaux du Coglais parlent d'amour.

Chacun avec ses mots, une chanson, une anecdote... Le passé vient se conjuguer au présent. Souvenirs vivants. Jour de mariage. Noces d'or. Noir et blanc et couleurs.

Amitiés perdues, amitiés nouvelles.
Tendresse. Deuil. Absence.

Et puis la vie. La naissance d'un enfant, d'un petit-enfant, d'un arrière-petit... Découvertes. Nouvelles rencontres.

L'amour toujours !

Avec les anciens, action ! n° 2 - Les anciens dans les pommes !



23 minutes | PAL DV | 2010

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Devant et derrière la caméra, les anciens d'Antrain-sur-Couesnon causent de pommes. Ils boivent du cidre et en expliquent l'élaboration. On se souvient du ramassage des pommes, à genoux sous les pommiers. L'un d'eux a préparé un plan bien précis de l'alambic pour nous en détailler le fonctionnement. Le Professeur a préparé son exposé de pomologie. Une dame nous livre la recette de son gâteau aux pommes. Certains anciens découvrent enfin que la fabrication du pommé n'est pas tombé dans l'oubli.

Ce film est à croquer... comme dans une pomme.

En partenariat avec
Résidence La Loysance

Avec les anciens, action ! n° 3 - Les anciens sont dans la lune !



À la maison de retraite de Saint-Domineuc, les questions fusent autour d'un objet complexe : la Lune.

Pourquoi la lune ?
Comment la lune ?
Vivre sur la lune ?
Être dans la lune ?

23 minutes | PAL DV | 2011

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Stagiaire - Réalisation

Anaïs Cador

Traduction - Sous-titrage

Lara Alloggio

En partenariat avec

Résidence Docmaël

Les Pratos

Un film lunaire et lunatique qui se laisse aller jusqu'au *Dark side of the moon*.

Avec les anciens, action ! n° 4 - Les anciens en action !



23 minutes | PAL DV | 2011

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Stagiaire - Réalisation

Lisianne Poinsard

Traduction - Sous-titrage

Lara Alloggio

En partenariat avec

MARPA Saint Thual
M. de Retraite Pleugeuneuc

Les Pratos

De tout temps, il a fallu travailler. Aujourd'hui à la retraite, les résidents de Pleugueneuc et Saint-Thual font le bilan. Chacun s'exprime sur son expérience personnelle et certains se découvrent : « Ah ! Vous aussi vous étiez en ferme ? ». Au cours du tournage, on se remémore les conditions de travail d'antan, les réalités liées aux métiers des uns et des autres.

Ce film est aussi ancré dans le présent. On y aborde les questions du choix d'un métier, de l'argent, du chômage et aussi de la retraite. La condition des jeunes, celle des séniors et les avancées technologiques sont également des thèmes centraux. Certains sont allés à la rencontre d'un robot qui traite les vaches. Mimi, 102 ans, s'invite chez la coiffeuse et elle n'a pas perdu la main. À la ferme ou chez le coiffeur, les techniques de travail évoluent, mais la question reste la même :

Pourquoi faut-il travailler !

Avec les anciens, action ! n° 5 - Sportez-vous bien !



23 minutes | PAL DV | 2011

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Stagiaire - Réalisation

Edith Demoget
Solène Cravic

Traduction - Sous-titrage

Lara Alloggio

À Rennes, dans le quartier de la Binquenais, à la maison de retraite Gaëtan Hervé, les anciens discutent de sport...

Il y a les sports collectifs, les sports individuels. Il y a la pratique sportive et le sport-passion. Parmi les résidents, bon nombre pratiquent toujours une activité sportive et beaucoup s'intéressent à l'actualité du sport. Le tournage du film est l'occasion de surprises qui viennent casser les stéréotypes ! Les anciens brûlent d'énergie et de vivacité. Tout le monde se marre et ça vient du cœur.

En partenariat avec

Maison de Retraite
Gaëtan Hervé
Rennes

Avec les anciens, action ! n° 6 - Edith ? une belle rencontre !



23 minutes | PAL DV | 2012

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Stagiaire - Réalisation

Corentin Blot

Traduction - Sous-titrage

Lara Alloggio

A Plélan-le-Grand, les anciens et les jeunes ont participé ensemble à un projet lecture-chant-musique « À la mémoire d'Edith » pendant près de deux ans. Les anciens et l'équipe de POINT BARRE ont saisi l'opportunité pour réaliser un court-métrage en forme de making-of autour de ce projet, de ses origines, de ses tenants et aboutissants...

Une fois terminé, le film a été projeté au cinéma l'Hermine de Plélan-le-Grand devant les anciens de la Villa Saint-Joseph et quelques classes des écoles et collèges de la commune. L'échange qui a poursuivi la projection a permis de choisir le titre du film.

En partenariat avec

Vila Saint Joseph
Plélan le Grand

Avec les anciens, action ! n° 7 - La vie de Château !



23 minutes | PAL DV | 2012

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Traduction - Sous-titrage

Lara Alloggio

En partenariat avec

EHPAD Villecartier
Bazouge-la -Pérouse

CLIC en Marches

En juillet 2012, l'équipe de POINT BARRE a pris ses quartiers d'été dans le château de Bellevue. La bâtisse trône au cœur du parc de la maison de retraite de Bazouges-la-Pérouse. Avec la complicité d'un groupe de résidents et d'une poignée de jeunes du dispositif Ados Explorer (pilote par la Communauté de Communes d'Antrain-sur-Couesnon), un film est né. On y cause des châteaux et de leur pourquoi et de leur comment. Chacun s'est improvisé historien du bâti ancien et explorateur de souterrains, châtelain en vacances ou chasseur de fantômes. Mais, une fois de plus, c'est entre les lignes du sujet que se trouve le véritable intérêt. Pendant une semaine, jeunes et anciens se sont réunis pour vivre ensemble cette aventure collective estivale.

...1968 Coglais 2015...



71 minutes | HD | 2015

Réalisation

Antonin Alloggio

Musique originale

Gaël Prigent

Avec le soutien de

Coglais Communauté
Département d'Ille-et-Vilaine
Ecomusée du Pays de Rennes
Musée de Bretagne
Rennes Métropole
Ouest-France
La Chronique Républicaine

Il existe un film en pellicule 16mm intitulé «Coglais Avril 68».

Il s'agit d'un portrait de ce territoire (situé au Nord-Est de l'Ille-et-Vilaine) réalisé par les habitants eux-mêmes. En 1968, le Coglais n'existe pas encore en tant que collectivité territoriale (les communautés de communes ne seront créées que dans les années 90), mais une «identité Coglais» transparait.

Près de 50 ans plus tard, nous invitons les habitants à répondre aux projections envisagées par leurs aïeux et à engager à leur tour une réflexion sur le présent et le devenir de leur bassin de vie. 2015, la loi NOTRe bouleverse la carte et le territoire.

C'est pas un travail pour toi !



Ce film retrace le parcours de cinq jeunes femmes se destinant à exercer des métiers traditionnellement occupés par des hommes. Elles ont entre 18 et 25 ans et vont vivre une expérience professionnelle à Bruxelles car, en France, elles ne trouvent pas de stage.

26 minutes | PAL DV | 2011

Réalisation

Marine Viette
Manon Soulas
Bertille Cousin
Julie Rochefert
Mylène

En partenariat avec

Jeunes à Travers le Monde
Mission Locale du bassin
d'emploi de Rennes
Délégation au droits des
femmes et à l'égalité

Encadrement/Coordination

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

En associant leurs parents à l'école, tous les enfants peuvent réussir !



28 minutes | PAL DV | 2011

Réalisation

Joël Martins Da Silva
Antonin Alloggio

Co-production

POINT BARRE
ATD Quart-Monde

En partenariat avec

Ville de Rennes
Inspection Académique
d'Ille et Vilaine
IUFM de Bretagne
FCPE d'Ille et Vilaine
Université Rennes 2
Mouvement ATD Quart
Monde.

Ce film donne à entendre l'ensemble des acteurs investis dans le projet développé à l'initiative du mouvement ATD Quart-Monde et porté par six partenaires animés par le même intérêt pour l'éducation. Il s'agit, à travers un ensemble de rencontres accompagnées de faciliter le dialogue entre l'école et les parents (et notamment les plus éloignés). L'objectif est de mettre le pied à l'étrier pour que des démarches informelles prennent racine. Le chemin est plus ou moins long et plus ou moins aisé, car chacun a une expérience personnelle de l'école. Certaines difficultés doivent être surmontées et il faut toujours de l'aide pour faire s'ouvrir certaines barrières. Plusieurs questions sont posées et notamment celle de la réussite qui n'a pas le même sens selon les réalités de chacun. Ce projet, mené dans le quartier de Maurepas à Rennes, est un projet pilote qui tend à être développé dans d'autres régions de France. Le film a d'ailleurs fonction de trace et de facilitateur de suite.

Vila da Marmeleira faz um filme !



30 minutes | PAL DV | 2012

Co-production

POINT BARRE

Jeunes à Travers le Monde

Réalisation

Joël Martins Da Silva

Antonin Alloggio

avec la complicité de six
jeunes Rennais.

En partenariat avec

Ville de Rennes

Cercle Paul Bert de Rennes

GAVM Grupo dos Amigos
de Vila de Marmeleira

NUPAE

Casa do Povo

Pendant l'été 2012, juste après avoir passé les épreuves du Bac, six jeunes Rennais se rendent au Portugal pour réaliser un film sur le thème du voyage dans le petit village de Vila de Marmeleira. Durant les deux mois précédant cette semaine de tournage à l'étranger, ils ont été initiés aux techniques de l'audiovisuel avec deux vidéastes travaillant pour l'association POINT BARRE. Ils ont préparé leur voyage avec l'accompagnement de Jeunes à Travers le Monde.

Sur place, ils vont à la rencontre des habitants et le film prend forme.

Généralions Galères !



23 minutes | PAL DV | 2013

Réalisation

Joël Martins Da Silva

Co-production

POINT BARRE

Aligal Production

Avec le soutien de

La Ville de Rennes

Conseil Général 35

Rennes Métropole

Région Bretagne

Depuis plus d'un an, Joël Martins Da Silva travaille au développement d'un film pour recueillir la parole des jeunes. Après s'être documenté et être allé à la rencontre des jeunes, lui et son équipe sont parvenus à saisir en partie l'état d'esprit de deux jeunes Français en situation précaire.

Ce projet de film, d'abord envisagé sur un format de 52 minutes en co-production avec une société de production rennaise, est au final réduit à une durée de 23 minutes, faute de moyens financiers.

Les deux personnages du film racontent leur quotidien, leur parcours et leurs envies... Souvent considérée par ses aînés comme « désabusée », « blasée », il s'avère, à l'écoute de ces deux témoignages, que la jeunesse peut-être lucide sur ce qui l'entoure.

Il était une foi... ...dans les chemins du trobreiz.



52 minutes | HDV | 2013

Réalisation

Loïc Riou

Antonin Alloggio

sur une idée originale de
Loïc Riou

Musique originale

Gaël Prigent

Avec le soutien de

300 soucripteurs

Communauté de Communes du
Pays de Dol

Commune de Dol-de-Bretagne

Communauté de Communes de
Bretagne Romantique

Commune de Saint-Malo

« tro breiz » signifie « tour de Bretagne ». Historiquement, le tro breiz est un pèlerinage catholique, mais aujourd'hui cette marche est ouverte à tous. Chaque année, une foule de marcheurs se réunit pour sillonner la Bretagne. Pour certains, le tro breiz est une aventure spirituelle, pour d'autres c'est l'occasion de faire le vide et le plein de grand air. C'est aussi un lieu d'échange, de convivialité et de rencontres.

Pour réaliser ce film, nous avons marché aux côtés des pèlerins et sommes allés à leur rencontre. Nous voulions également traiter une question de fond : la question de la foi. Quelle place pour la foi dans un monde en crise? C'est dans les chemins de Bretagne, auprès des pèlerins du tro breiz que nous avons voulu poser ces questions. Pour financer notre projet de film sur cette aventure collective, nous avons recueilli le soutien de près de 300 souscripteurs dont les noms figurent au générique de fin du film.

Le choix



Suite à un accident, Lucas, 25 ans, est rattrapé par son passé

FICTION

17 minutes | HD | 2016

Réalisation collective

En partenariat avec Prisme

Avec le soutien de

Région Bretagne

Département d'Ille-et-Vilaine

Ville de Rennes

Mission locale du bassin d'emploi
de Rennes

cget

Un making of de 17 minutes vient présenter la démarche de réalisation collaborative. La douzaine de jeunes de la PPI H suivis par PRISME ont, en parallèle de leur formation, créé collectivement le film Le Choix. L'équipe de POINT BARRE coordonne la réalisation. L'association ScénarOptik est sollicitée pour apporter son expertise dans le domaine du court-métrage. Réflexion, écriture, casting, tournage, montage, projection, ensemble ils vont traverser toutes les étapes de création d'un film. Avec, en prime, des rencontres avec des lieux et des professionnels.

Le non-recours



Tourné à Rennes en 2016, ce film réunit les témoignages de trois personnes qui perçoivent ou ont perçu le RSA au cours de leur vie.

Tour à tour, ce sont trois grandes thématiques qui font l'objet d'attention : la santé, l'insertion sociale et l'insertion professionnelle.

Les 3 personnages évoquent ainsi : le non recours aux droits liés à la santé, aux soins, à l'insertion sociale, à la formation professionnelle, au dispositif de retour vers l'emploi, à l'accès au numérique...

Grâce à leurs propos, nous comprenons un peu mieux les raisons qui peuvent conduire certaines personnes à renoncer à leurs droits.

13 minutes | HDV | 2016

Réalisation

Joël Martins Da Silva

Avec le soutien de

CCAS Rennes

Les tours parlent



En 2009 et 2010, deux travaux de vidéo ont été réalisés autour de ce projet tâchant de mêler théâtre et étude sociologique. En quelque sorte à mi-chemin entre les deux disciplines, le film cherche non pas à expliquer dans une démarche pédagogique, mais à créer un pont tout en offrant la possibilité d'une troisième voie, ou peut-être, d'une troisième voix.

Ces deux films ne sont pas tout à fait des making-of. Ils ne le sont pas tout à fait, mais ils sont aussi un peu plus. Ce ne sont pas les personnes en charge de coordonner le projet qui ont été interrogées, mais aux participants que la parole a été donnée. Ce sont en effet ces jeunes qui sont au cœur du projet et qui en sont la sève.

12 et 30 minutes | PAL DV | 2009-2010

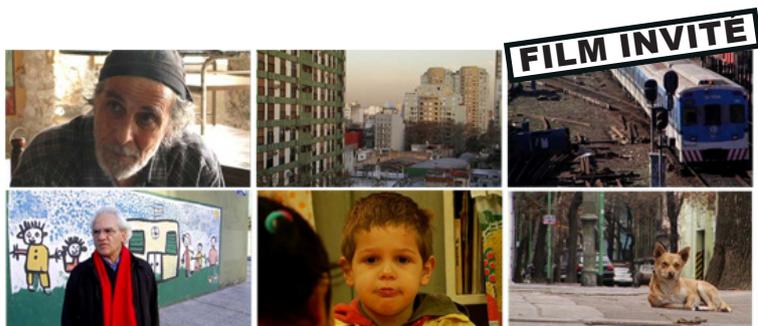
Réalisation

Antonin Alloggio

en partenariat avec

KaliCo et TOPIK

La vereda de enfrente



**52 minutes | PAL DV |
2012**

Réalisation

Antonin Alloggio

*Ce film est bilingue
français - argentin*

Tournage

Antonin Alloggio
Erwann Boizard

avec

Miguel Ángel Alloggio
Roberto Billy Cedrón
Manuel Cedrón
Pablo Nuñez
Greta Risa

C'est après un premier voyage à Buenos Aires, en 2009, à l'âge de 20 ans qu'Antonin Alloggio a réalisé ce premier film en solo. En posant le pied dans ce nouveau monde, il avait en tête les souvenirs racontés par son père, il avait envie de marcher beaucoup, de manger de la viande et de la pizza et dans les mains une caméra.

Pour donner un sens à son envie, il a convié trois paires de personnages. Lui et son père, Argentin exilé en France depuis 1980 pour fuir la dictature des assassins. Roberto, exilé en Bretagne et son fils Manolo, musicien-bandonéoniste. Greta, argentine, comédienne à Paris et son fils Pablo, deux ans et bilingue de travers.

Entre Buenos Aires que nous explorons, Douarnenez où Roberto peint des bateaux et se hisse sur la pointe des pieds pour essayer d'entrevoir la capitale argentine, Lyon où Miguel travaille comme tapissier-décorateur, Genève où l'on rend visite à un illustre sage, ces six histoires d'exil à la fois tristes et heureuses sont celles de funambules ne sachant pas de quel côté pencher.

Migrants-Clandestins



26 minutes | PAL DV | 2009

Réalisation

Joël Martins Da Silva

Image

Simon Desprésaux

Son

Jean-Philippe Lecomte

Photographie

François Legeait

Après la fermeture du centre d'accueil de migrants de Sangatte par Nicolas Sarkozy, alors Ministre de l'intérieur, les migrants continuent d'affluer dans la ville de Calais. Leur objectif : rejoindre l'Eldorado britannique.

Amalgame linguistique transmis par les médias de masse, les migrants sont des clandestins, les clandestins sont des migrants. Deux mots pour deux lectures antinomiques d'une même situation d'urgence.

WEBDOCUMENTAIRES

POINT BARRE développe certains projets sous forme de webdocumentaires afin d'explorer différemment certains sujets.

Bien que ces créations soient fondamentalement pensées pour une expérience interactive individuelle en ligne, certaines vignettes vidéos qui les constituent peuvent être intégrées dans des programmes de projections-rencontres.

Les portraits filmés et les témoignages vidéos donnent à entendre la voix de personnages s'exprimant sur différents sujets de société. La présentation de ces vignettes peut alors servir de point de départ à un échange avec la salle.

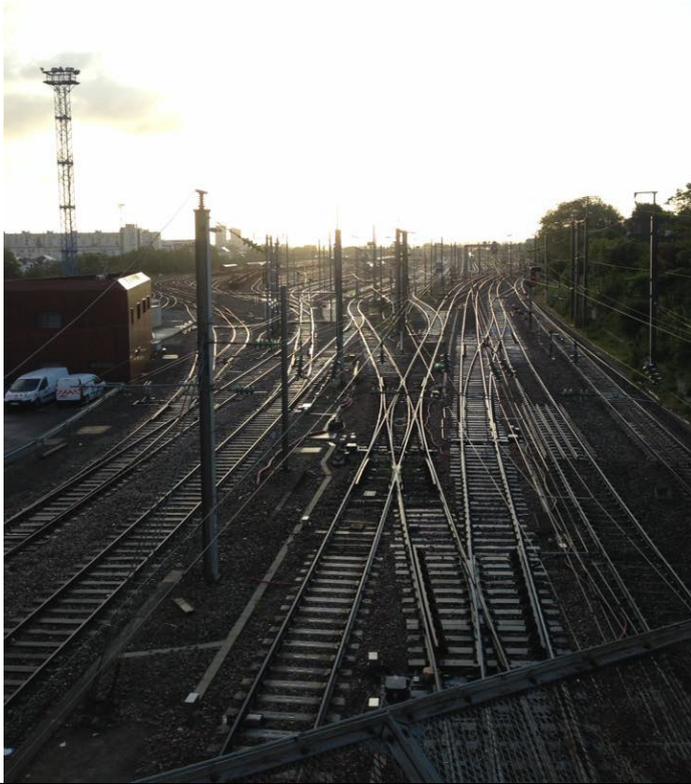
On est ici



Pour ce webdocumentaire nous questionnons des personnes en situation de fragilité linguistique et / ou illettrées, des bénévoles qui les accompagnent dans l'apprentissage de la langue française et des enseignants qui travaillent pour des structures de formation en Ille et Vilaine et plus particulièrement à Rennes. Les témoignages vidéos rendent compte de leurs réalités.

www.onestici.net

TRAIN-TRAINS



TRAIN-TRAINS se décline sous deux formes complémentaires.

- Une installation audiovisuelle itinérante, reproduisant la spatialité d'un wagon, conçue avec les équipes du musée de Bretagne.
- Le webdocumentaire **www.train-trains.net**

Notre point de départ est la gare de Rennes en février 2017.

Caméra au poing, montons dans un train. Le train s'en va et s'arrêtera quelques fois. Des gens vont descendre et d'autres vont monter. Aucune idée de qui ils sont, mais ils sont là pour aller ailleurs.

Aller où ? Aller à Jacta-Est ?

Rencontrons ces gens. Faisons-les parler.

Filmons-les.

Prenons le train où vont les choses pour aller à Jacta-Est.

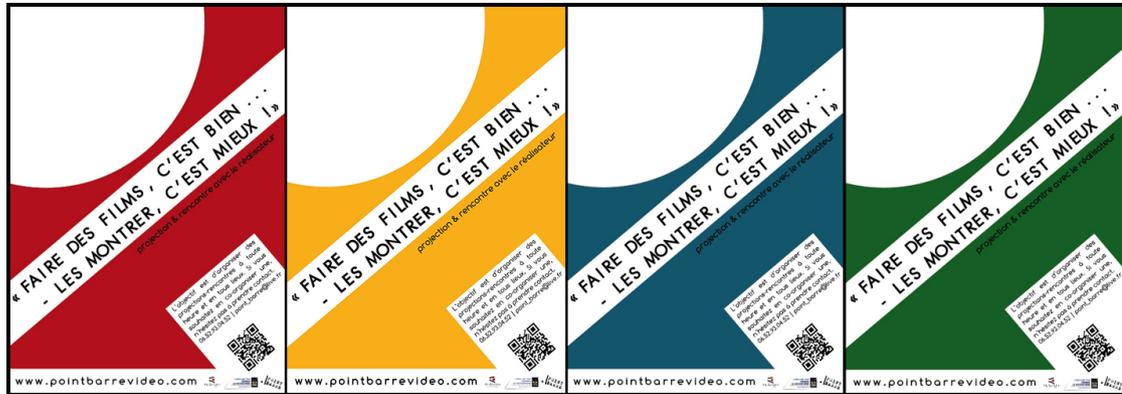
Le Ciné - à - 2.



Avec le « Ciné à 2. », nous avons concocté un home-cinéma rétro au charme désuet. Pas de grand écran plat 4K, mais deux bons vieux sièges de cinéma ; pas de sonorisation THX, mais un bel écran à tube cathodique comme chez les Mamie d'avant ; pas d'obscurité protectrice, mais deux casques audio ; pas de popcorn, mais un beau tapis. Installé dans un lieu de passage, le Ciné à 2 nous invite à prendre place dans le plus petit cinéma du monde et, tel un jukebox, à sélectionner un film au choix parmi une sélection faite ensemble dans notre catalogue.

La forme ultralégère de notre microcinéma nous permet de le déplacer aisément et de l'installer n'importe où. Nous avons mis en place un dispositif le rendant totalement autonome et permettant de programmer ses horaires d'allumage et d'extinction en fonction du lieu d'accueil. Le système de diffusion sonore par casque remplit un double objectif : d'abord de permettre une immersion du spectateur dans son film ; mais aussi de ne pas envahir l'espace environnant. Cela nous permet, par exemple, d'installer notre dispositif dans des bibliothèques ou dans le CDI d'un établissement scolaire. Une manière originale de présenter nos films.

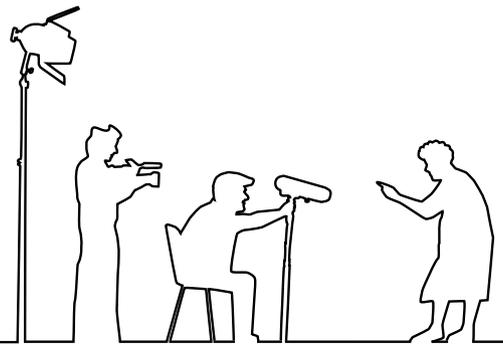
MOYENS TECHNIQUES e t COMMUNICATION



Pour faciliter ce projet de diffusion des films, POINT BARRE s'est doté d'outils.

Le matériel de projection (vidéoprojecteur, écran, sono) est mis à disposition pour être en mesure de projeter les films dans les meilleures conditions possibles et de s'adapter quelque soit le lieu.

Concernant la communication, une identité visuelle du projet a été développée. Elle permet de réunir le présent catalogue, les visuels web et, déclinée en affiches, d'annoncer les projections. Les actualités sont relayés sur **www.pointbarrevideo.com** et sur ceux de certains partenaires et sont également relayés par la presse locale.





POINT BARRE ./

Création audiovisuelle
8 rue des Carmes 35000 Rennes
06.52.93.04.52 | point_barre@live.fr
www.pointbarrevideo.com

